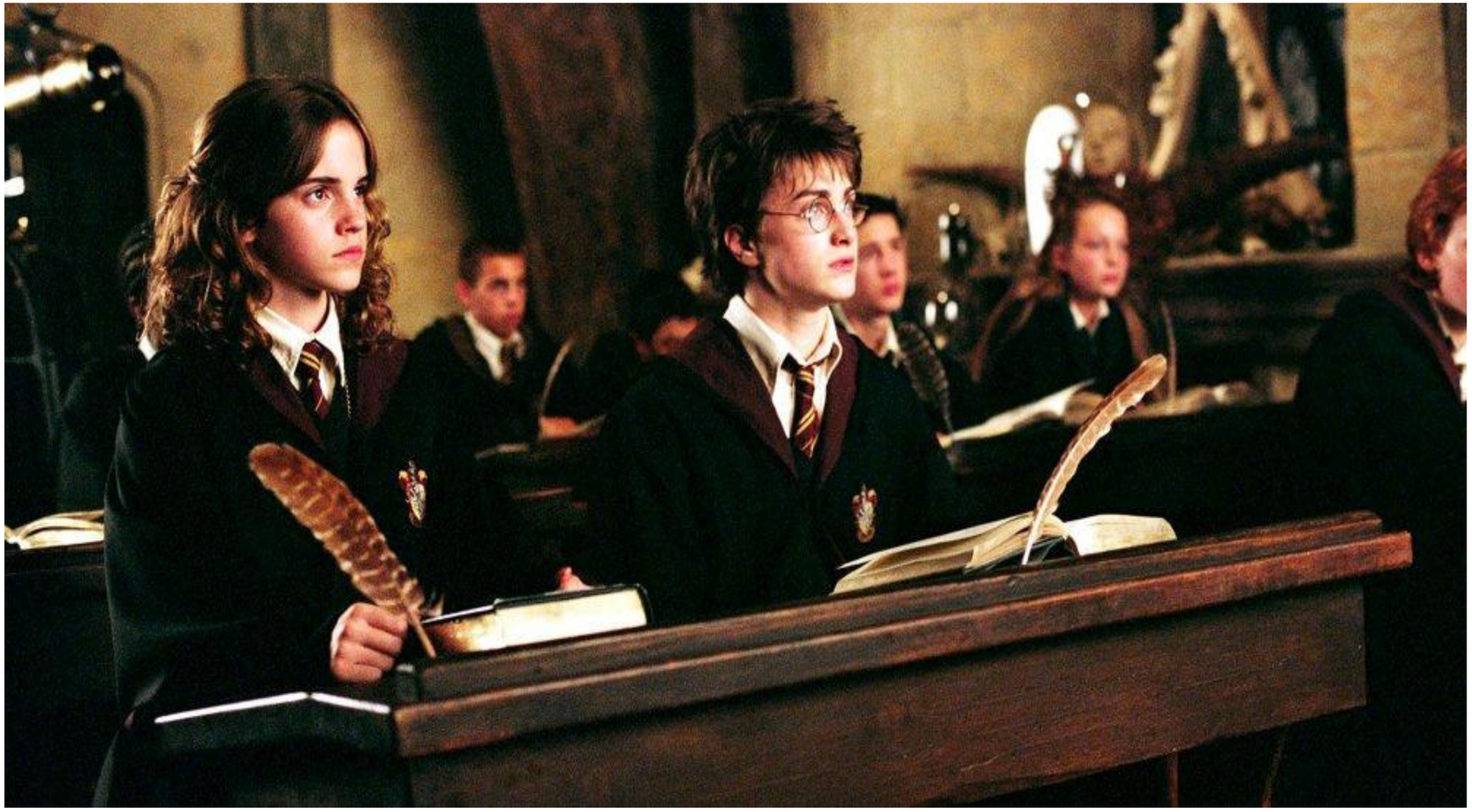
A1 - Cours du 3 novembre 2026

Correction du bilan de compétences du 22 octobre



Compréhension Orale



Audio Piste 2

1. Écoutez et soulignez les prénoms épelés.

a. Je m’appelle Lynda / Linda .

b. Moi, c’est Martin / Marthin .

c. Salut, c’est Colline / Corinne .

d. Je m’appelle Klara / Ciara .

e. Moi, c’est Julian / Giulian .

2. Écoutez et complétez les noms de villes sur la carte.

Audio Piste 3



3 Écoutez et soulignez le nombre entendu.

Audio Piste 4

a. 2 – 12 **b** 3 – 13 **c.** 4 – 14 **d.** 5 – 15 **e.** 6 – 16

f. 20 – 21 **.** 20 – 30 **h.** 17 – 27 **i.** 19 – 29 **j.** 8 – 18

g.

4 Écoutez et classez les nombres dans le tableau.

Audio Piste 5

a. 11 € **b.** 1 € **c.** 10 € **d.** 31 € **e.** 3 €

J'entends le son [z]	J'entends le son [n]
a, c, e	*b, e*

5 Écoutez et complétez avec l'adjectif masculin ou féminin.

Audio Piste 7

a. ital*ienne*

b belg*e*

c chin*oise*

d maroc*ain*

e coré*oise*

d portug*ais*

6 Écoutez et complétez les phrases avec *le, la, l'* ou *les*.

Audio Piste 8

a. Nino aime *le* cinéma, Lisa aime *la* musique.

b. Sonia aime *les* langues, Hussein aime *l'* histoire.

c. Bertille aime ..... café, Denis aime ..... chocolat.

Compréhension Ecrite

1. **Classez les pays dans le tableau.**



Pays-Bas – ~~Mali~~ – France – États-Unis – Iran – Italie

Le pays est masculin	Le pays est féminin	Le pays est pluriel
Le ***Mali***	La *France*	Les *Etats-Unis*
L' *Iran*	L' *Italie*	Les *Pays- Bas*

Compréhension Ecrite

2. Écrivez les articles devant les noms de pays.



Exemple : ***Le*** Zimbabwe



a. *Le* ..... Mexique



b. *La* ..... Chine



c. *Le* ..... Japon



d. *L'* ..... Argentine

3. Soulignez la bonne réponse.

a. Tu aimes *l'* / *le* art ?

b. C'est *la* / *les* langue de Paul.

c. J'aime *l'* / *les* Algérie.

d. Radka aime *les* / *la* géographie.

e. Julie aime *l'*/ *la* Espagne.

Compréhension Ecrite

4.Complétez avec l'adjectif masculin ou féminin.

a. Il est suisse. Elle est . *suisse* .

b. Il est ..*colombien*..... Elle est colombienne.

c. Il est congolais. Elle est *congolaise*.

d. Il est *turque*..... Elle est turque.

Compréhension Ecrite

5. Classez les nombres du plus petit au plus grand.

a. soixante-huit : *7*

b. trente-deux : ***1***

c. quarante et un : *3*

d. cinquante-cinq : *5*

e. quarante-cinq : *4*

f. trente-sept : *2*

g. soixante et un : *6*

6. Complétez les nombres en lettres.

a. 46 : *quarante -* six

b. 38 : ..*trente -* huit

c. 65 : ..*soixante -*.....cinq

d. 52 : ....*cinquante -*.....deux

e. 37 : ..*trente -*.....sept

6. Remettez les mots dans l'ordre pour terminer les phrases.

Exemple : *J'habite à / en / Tunisie / Monastir = J'habite à Monastir, en Tunisie.*

a. Nikita est né en / à / Russie / Moscou. *Nikita est né à Moscou, en Russie.*

b. Florence habite au / à Ottawa / Canada *Florence habite à Ottawa, au Canada*.

c. Vasu est né en / à / Calcutta / Inde *Vasu est né à Calcutta, en Inde .*

d. Lydia habite à / aux / Amsterdam / Pays-Bas *Lydia habite à Amsterdam, aux Pays-Bas .*

e. Louis est né au / à / Portugal / Porto *Louis est né à Porto, au Portugal.*

Conjugaison

Souligne la bonne conjugaison

Je vais / allons au cinéma.

Il es / est autralien, il habite / habitez à Sydney.

Vous avez / avons quel âge ?

Tu aimes / aime faire du vélo ?

Kim et moi, nous parlent / parlons anglais.

Les filles ont / a 25 ans aujourd'hui, c' es / est leur anniversaire !

Elles n' aiment / aime pas aller à la piscine.

Conjugaison

Verbe être

J’ *habite*

Tu *habite*

Il/Elle *habite*

Nous *habitons*

Vous *habitez*

Ils/Elles *habitent*

Verbe avoir

J’ *ai*

Tu *as*

Il/Elle *a*

Nous *avons*

Vous *avez*

Ils/Elles *ont*

Conjugaison

Verbe habiter

J’ *habite*

Tu *habites*

Il/Elle *habite*

Nous *habitons*

Vous *habitez*

Ils/Elles *habitent*

Verbe parler

Je *parle*

Tu *parles*

Il/Elle *parle*

Nous *parlons*

Vous *parlez*

Ils/Elles *parlent*

Conjugaison

Verbe aimer

J’ *aime*

Tu *aimes*

Il/Elle *aime*

Nous *aimons*

Vous *aimez*

Ils/Elles *aiment*

Verbe aller

Je *vais*

Tu *vas*

Il/Elle *va*

Nous *allons*

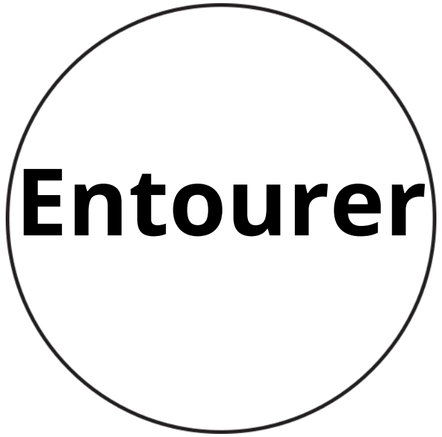
Vous *allez*

Ils/Elles *vont*


Yu Nishimura
Towards a Sea
Exposition du
21.10.26 au 03.01.27
LAFAYETTE
ANTICIPATIONS
Fondation Galeries Lafayette
9 rue du Plâtre, Paris 4e
Entrée libre et gratuite
Études Studio
Télérama
Crédit : Yu Nishimura, gaze, 2023, oil on canvas, 145.5 × 112 cm. Courtesy the artist and Crèvecœur, Paris.
Photo : Alex Kostromin. Design : Adulte Adulte. RCS : 798807017000 15

Les consignes

Souligner



Classer

1

2

3

4

Compléter

Je …. Karine, j’ …. le chocolat et …. tomates

Les articles

Féminin

La = *article défini. ex: La trousse de Diana*

Une = *article indéfini. ex : une trousse*

Masculin

Le = *article défini. ex: Le manteau de Dimitrii*

Un = *article indéfini. ex : un manteau*

Pluriel

Les *article défini. ex: Les manteaux de Dimitrii*

Des *article indéfini. ex : Des vaches*

Identique pour féminin ou masculin.

Voyelles ou H

L' = *article défini. ex: L'oiseau sur la branche est un corbeau. Identique pour féminin ou masculin.*

Un = *article indéfini. ex : un oiseau. Masculin*

Une = *article indéfini. ex : une habitation. Féminin*

YU NISHIMURA



Yu Nishimura est né en 1982 à Kanagawa, au Japon, où il vit et travaille.

C’est entouré des paysages japonais que l’artiste a développé ***ma/sa*** pratique.

Son / Mon atelier donnant sur la baie deTokyo, il s’est inspiré des scènes se déroulant sous ses yeux, au travers de différents formats, techniques et sujets. ***Ses / Mes*** paysages sont imprégnés d’une notion importante de la culture japonaise, le mujō, qui désigne le caractère éphémère de toute chose, l’impermanence, le passage du temps.

De plus, ***sa/ses*** pratique picturale est influencée par différents grands genres de la peinture dont font partie le portrait, le paysage, la nature morte ou encore la scène de genre.

Les œuvres de l’artiste sont réalisées à la peinture à l’huile et a tempera, lui permettant de créer des effets de flou, de transparence mais aussi de mouvement. Par ces/ses techniques, Yu Nishimura crée des atmosphères mélancoliques où sont convoqués la mémoire, l’imagination ou encore le temps et ***son/ton*** effacement.

Ses/Mes productions ont été présentées dans plusieurs expositions personnelles, notamment à la galerie Crèvecoeur de Paris en 2025. Il a également participé à des expositions collectives internationales à New York ou encore à Tokyo, à l’Institut français du Japon.

Ses/Ma œuvres font également partie des collections de plusieurs institutions internationales. En France, ***ses/tes*** œuvres sont par exemple dans les collections du Centre Pompidou de Paris, du Musée d’Art Moderne de Paris ou encore de la Collection Pinault.