

## Fiche Apprenant Misty and Jimmy Paulette in a Taxi

**Niveau :** B1

**L'objectif pragmatique :** Exprimer la conséquence de quelque chose

**L'objectif linguistique :** Utiliser le participe présent

### Sensibilisation

A votre avis, que signifie le style documentaire en photographie ?

### Activité 1

**Lisez le texte ci-dessous ! Répondez aux questions !**



Misty and Jimmy Paulette in a Taxi, NYC' (1991) de Nan Goldin est une photographie poignante<sup>1</sup> qui capture l'essence brute de la culture drag à New York au début des années 90. L'image, prise à l'intérieur d'un taxi, met en scène deux drag queens, Misty et Jimmy Paulette, habillées de tenues saisissantes<sup>2</sup> avec un maquillage audacieux et des expressions intenses. Le cadrage intime et l'éclairage naturel de la photographie apportent un sentiment d'immédiateté et d'authenticité à la scène, soulignant le style documentaire caractéristique de Goldin. Les textures contrastées, du vêtement noir brillant au haut en filet délicat, ajoutent de la profondeur et de la complexité à la composition. Le travail de Goldin explore souvent des thèmes tels que l'identité, l'expression de genre et les communautés marginalisées avec lesquelles elle était intimement liée, faisant de cette image un puissant témoignage des réalités vibrantes mais âpres de la vie queer et des performances drag. Le fond de l'environnement urbain, entrevu à travers les fenêtres du taxi, contextualise les sujets dans l'énergie effervescente<sup>3</sup> de New York, amplifiant le récit de l'expression de soi au milieu du chaos de la vie urbaine.

Source : <https://www.composition.gallery/FR/art/nan-goldin-misty-and-jimmy-paulette-in-a-taxi-nyc/>

1. *qui suscite une émotion vive.* 2. *fascinant.* 3. *agité*

1. Quelle est la nature du texte ?
2. Quel est le thème du document ?
3. À qui ce document s'adresse-t-il ?
4. Que ce document vous évoque-t-il ?

### Activité 2

**Relisez le texte. Répondez aux questions !**

1. Qui a pris la photographie ?
2. Où est-ce que la photographie a été prise ?
3. Qui sont Misty et Jimmy Paulette ?
4. Quel est l'effet de la scène authentique sur cette photographie ?
5. La photographe explore des thèmes comme l'identité et l'expression de genre. Pourquoi ? Quelle est son intention ?
6. Comment la photographe affiche le récit de l'expression de soi dans la ville ?

### Activité 3

**Relisez le texte et soulignez les mots qui expriment une conséquence de quelque chose.**

#### Conceptualisation

Quel temps utilise-t-on pour exprimer la conséquence / le résultat de quelque chose ?  
Le participe présent peut remplacer une subordonnée de conséquence (expression du résultat de quelque chose).

Observez cette phrase :

*Le cadrage intime et l'éclairage naturel de la photographie apportent un sentiment d'immédiateté et d'authenticité à la scène, **soulignant** le style documentaire caractéristique de Goldin.*

Le cadrage intime et l'éclairage naturel de la photographie apportent un sentiment d'immédiateté et d'authenticité à la scène. Ce fait souligne le style documentaire caractéristique de Goldin.

La conséquence est que le style documentaire caractéristique de Goldin est souligné.

Pour former le participe présent, on prend le radical du verbe à la 1re personne du pluriel au présent puis on remplace la terminaison *-ons* par *-ant*. Exemples :

- aimer – nous aimons – aimant
- finir – nous finissons – finissant
- dormir – nous dormons – dormant
- vendre – nous vendons – vendant

Trois verbes ont une forme irrégulière au participe présent :

- avoir – ayant
- être – étant
- savoir – sachant

### Activité 4

**Lisez ce texte ci-dessous ! Reformulez le en employant du participe présent !**

Dans la seconde moitié du XIXe siècle, les voies ferrées pénètrent au cœur des villes. Cela facilite les échanges, améliore les communications entre les régions, accroît la mobilité des citadins et des banlieusards.

### Activité 5

#### Production écrite

Ecrivez un texte où vous présentez une œuvre (une photographie, un tableau etc.). Incluez des phrases qui expriment une conséquence/un effet. N'oubliez pas d'utiliser du participe présent. (160 – 190 mots)