

La syllabe accentuée dans le mot¹ et la désaccentuation

- Répète un peu voir, qu'il dit Gabriel
- [...] Répéter un peu quoi ?
- [...] Skeutadittaleur.*

Raymond Queneau (1903-1976), *Zazie dans le métro*.

* = ce que tu as dit tout à l'heure. (exemple littéraire de « mot unique »).

Le mot est en principe **accentué sur la dernière syllabe**. L'accent² est un accent de durée plutôt que d'intensité.

- Les syllabes sur lesquelles porte l'accent sont plus longues (et non pas plus fortes) que les autres.

Monsieur bravo paëlla

Le mot doit être désaccentué s'il n'est pas à la fin d'un groupe syntaxique : on parle ainsi d'accent de groupe syntaxique
« au point que celui qui ignore la langue le prend pour un mot unique.³ »

- On distingue trois types de groupes syntaxiques majeurs, qui sont aussi des unités de sens.

- Groupe nominal : *un cinéma multiplex*
- Groupe verbal : *ouvrira bientôt*
- Groupe prépositionnel : *à dix minutes de chez moi.*

La phrase composée des trois groupes syntaxiques majeurs ci-dessous a donc trois accents principaux :

*Un cinéma **multiplex** ouvrira **bientôt** à dix minutes de chez **moi**.*

- Les mots-outils (articles et adjectifs antéposés, pronoms personnels, prépositions, conjonctions, *un, à, dix, de, chez, ...*), lorsqu'ils se rencontrent à l'intérieur du groupe syntaxique sont totalement désaccentués.

- Les autres mots internes au groupe sont partiellement désaccentués : les noms *cinéma* dans le groupe nominal et *minutes* dans le groupe prépositionnel ainsi que le verbe *ouvrira* dans le groupe verbal perdent leur accent dans un discours prononcé à vitesse normale.

*Un cinéma **multiplex** ouvrira **bientôt** à dix minutes de chez **moi**.*

1. Il s'agit de l'accent tonique et non de l'accent orthographique (aigu, grave ou circonflexe).

2. Il ne faut pas confondre l'accent ordinaire et l'accent d'insistance ou didactique qui marque le début des mots que l'on veut mettre en valeur : C'est **'passionnant** !

3. Pierre Fouché (1937-1962), *Phonétique historique du français*.

EXERCICES

1 Répétez ces noms comme les disent les Français.

1. Chicago. 2. Vladivostok. 3. Pékin. 4. Buenos-Aires. 5. Istanbul. 6. Le Nicaragua.
7. Les États-Unis. 8. La Nouvelle-Zélande. 9. L'Allemagne. 10. Le Sénégal.

2 Répétez ces groupes nominaux.

1. Une blonde. – Une jolie blonde. – Une très jolie blonde.
2. Un musicien. – Un grand musicien. – Un très grand musicien.
3. Son copain. – Son p(e)tit copain. – Son dernier p(e)tit copain.
4. Tes parents. – Tes grands-parents. – Tes arrière-grands-parents.

3 Répétez ces groupes nominaux en déplaçant l'accent rythmique sur la dernière syllabe.

1. Un matin – Un p(e)tit matin – Un p(e)tit matin frais.
2. Une soirée. – Une soirée d'été. – Une chaude soirée d'été.
3. Une nuit. – Une belle nuit. – Une belle nuit étoilée.
4. Une journée. – Une longue journée. – Une longue journée de travail.

4 Indiquez les accents rythmiques de ce message, lisez-le, puis écoutez-le.

Bonjour. Vous êtes bien au 06 22 44 77 99. Je ne peux pas vous répondre pour l'instant ; merci de me laisser un message. À bientôt !

5 Composez votre propre message téléphonique. Exercez-vous à le dire en respectant le rythme.

À vous ! Il vient d'où ?

Exemple : A : Il est français, ce styliste ?

1. A : Il est canadien, ce réalisateur ?
2. A : Il est chinois, cet architecte ?
3. A : Il est anglais, ce groupe ?
4. A : Il est allemand, ce peintre ?

B : Oui, c'est un styliste français.

- B :
- B :
- B :
- B :

Lecture

Toute une vie est empaquetée au fond de cette pièce : un transistor, un cintre, une veste, de vieilles chaussures, un paquet de lessive, l'oiseau accablé, une tête de mouton dans un sac en plastique, un souvenir encadré, un mur fatigué, un mouchoir sale dans la poche du blouson, une boîte d'allumettes, des piles usées, une lampe sur une chaise, une bouteille d'eau de mer, et un ballon plein de vent du pays.

Tahar Ben Jelloun (1944-, Maroc)