

L'art et l'intelligence artificielle : un nouveau monde

Il est d'abord nécessaire de comprendre la création d'œuvres d'art par l'IA. L'art généré par l'IA est créé par des algorithmes qui peuvent prendre des formes différentes : visuels numériques, vidéos ou musique.

Cela dit, même si l'IA peut créer des œuvres que l'on juge semblables à une création humaine, elle n'a pas la conscience d'un artiste. C'est d'ailleurs ce dont l'art a besoin pour apporter une note sensible et humaniste.

Un défi pour les artistes ?

Le rôle de l'IA dans l'art pose question. Est-ce qu'être créatif est encore possible dans un monde où l'IA est omniprésente ? Certains adeptes attestent que l'art créé par l'IA apporte d'innombrables possibilités. D'autres craignent que les œuvres de l'humain deviennent sous-évaluées, car la distinction entre machine et Homme est de plus en plus faible.

L'exemple du « Portrait d'Edmond Bellamy »

En octobre 2018, à New York, une toile réalisée par l'IA s'est vendue 432 500\$. Lors de cette vente aux enchères où l'œuvre a surpris tout le monde, le prix a dépassé toutes les attentes.

Cette toile a été produite par le collectif « Obvious » grâce à un algorithme dont la formule est directement inscrite sur le tableau. Pour concevoir ce portrait, le logiciel a analysé plus de 15 000 portraits du Moyen-Âge, ce que les informaticiens appellent le « machine learning ».

Au final, est-ce l'IA ou les humains qui sont à l'origine de cette œuvre ?

Exercice 1 : Repérage et Analyse (Compréhension)

Consigne : Dans les phrases suivantes tirées du texte, identifiez l'antécédent (le nom remplacé) par le pronom relatif en gras.

1. « L'art généré par l'IA est créé par des **algorithmes qui** peuvent prendre des formes différentes. »
 - a. L'antécédent est : _____

2. « ...même si l'IA peut créer des **œuvres que** l'on juge semblables à une création humaine... »
 - a. L'antécédent est : _____
3. « ...un **monde où** l'IA est omniprésente. »
 - a. L'antécédent est : _____
4. « ...un **algorithme dont** la formule est directement inscrite sur le tableau. »
 - a. L'antécédent est : _____

Exercice 2 : Texte à trous (Application)

*Consigne : Complétez ce paragraphe sur l'histoire de l'art avec **qui, que, dont** ou **où**.*

« Le Louvre est un musée _____ se trouve à Paris. C'est un lieu magique _____ des millions de touristes se pressent chaque année pour voir la Joconde. Ce célèbre portrait, _____ Léonard de Vinci est l'auteur, fascine par son regard. C'est une œuvre _____ tout le monde connaît, mais _____ garde encore beaucoup de mystères. »

Exercice 3 : La combinatoire (Synthèse)

Consigne : Reliez les deux phrases en utilisant un pronom relatif simple pour éviter la répétition.

1. J'utilise un logiciel de dessin. Ce logiciel est très performant.
 - a. _____
2. C'est une exposition d'art numérique. Je vous ai parlé de cette exposition hier.
 - a. _____
3. Voilà l'atelier. Les artistes travaillent dans cet atelier.
 - a. _____
4. Obvious est un collectif d'artistes. J'admire beaucoup ce collectif.
 - a. _____

Exercice 4 : Pour le prochain cours : vous présenterez à l'oral, une œuvre générée par l'IA. Lors de cette présentation vous détaillerez votre oeuvre en utilisant les pronoms relatifs : qui, que, où, dont et vous ORGANISEREZ votre présentation : introduction, argument 1, argument 2..., conclusion. (La problématique pour ce thème n'est pas obligatoire)