



## UNITÉ 8- ARTS ET LOISIRS



Reconnaissez-vous les activités représentées dans les images ci-contre ?

Que faites-vous dans votre temps libre ? Quel type d'activités préférez-vous faire... en famille ? avec des amis ? en solitude ? Y a-t-il des activités qui vous tentent, que vous n'avez jamais faites ? Lesquelles ?

Pensez-vous que les loisirs évoluent au cours de la vie en fonction de l'âge ?

Discutez !



# LEXIQUE- LES LOISIRS

Qu'est-ce que tu fais dans ton temps libre? / Qu'est-ce que vous faites dans votre temps libre ?

Quels sont tes loisirs ? / Quels sont vos loisirs ?

Est-ce que tu fais du sport ? / Faites-vous du sport ?

Que sport tu pratiques ? / Quel sport pratiquez-vous ?

**FAIRE DU / DE LA / DE L' / DES + NOM**

Ex: Je fais du tennis

**JOUER AU / À LA / À L' / AUX + NOM**

Ex: Je joue aux cartes

**JOUER DU/ DE LA / DE L' / DES + INSTRUMENT MUSIQUE** Ex : Je joue du piano

## LES ACTIVITÉS CULTURELLES

Aller/ assister à...

Un concert

Un festival

Un spectacle

Une représentation

Une pièce de théâtre

Une exposition

Un musée

## LES JEUX

De société (le jeu de l'oie, de petits chevaux, les échecs, les dames...)

De rôle

De plein air

De hasard (les cartes, les dés, le loto...)

Les jeux vidéo

## LES SPORTS

Les sports nautiques (la voile, le surf, la planche à voile, le canoë-kayak, le kitesurf, le bodyboard, la motomarine...)

Les sports de montagne (l'alpinisme, le canyonisme, la course à pied, le deltaplane, l'escalade, la randonnée, le ski, le snowboard, la spéléologie...)

Les sports de glisse (le patin à roulettes, le skateboard, la trottinette...)

Les sports d'équipe (le football, le basketball, le hand-ball, le volley-ball, le rugby...)

Les sports à risque (le saut à l'élastique, l'ULM, le deltaplane, le parapente, le parachutisme, le rafting...)

## RÉAGIR

Applaudir

Encourager

Rire aux larmes

Crier

Siffler

Taper du pied

Huer

Ovationner

## LES MOTIVATIONS

Se détendre

S'épanouir

Se muscler

Garder la forme, la ligne

Se dépasser

Vivre mieux

Trouver un équilibre entre le physique et le mental

Battre un record

Réaliser une performance

Combattre le stress

L'esprit d'équipe

L'esprit de compétition

S'amuser entre amis

S'occuper

## AUTRES

Gagner ≠ perdre

Prendre sa revanche

Tricher

Etre mauvais(e) joueur/ joueuse

Être bon(ne)/ mauvais(e) perdant(e)



# COMPRÉHENSION ÉCRITE

## Leur jardin secret

Elles ont un mari, des enfants, un travail, des copines... mais cela ne suffit pas à remplir leur vie. Elles ont aussi un jardin secret, une passion qui leur permet de s'épanouir davantage

### CORINNE V., 43 ans

#### La chute crée l'équilibre

« Je fais des journées de travail de dix à onze heures. Si je n'avais pas ma passion, je ne sais pas comment je gérerais mon stress au quotidien : à 180 km/h en chute libre, tous vos soucis s'envolent ! Mon truc à moi, c'est le vol relatif, une discipline qui consiste à réaliser, à plusieurs, des figures en chute libre. Je fais environ deux cents sauts par an. Autant dire que la plupart de mes week-ends entre mars et novembre, je les passe la tête dans les nuages. Sauter dans le vide est une sensation unique : on a l'impression de surfer sur un coussin d'air. Et après vingt ans de pratique, l'adrénaline est toujours au rendez-vous. Une fois dans l'avion je change de monde. Les gens qui m'ont vue dans cet état de concentration extrême n'en reviennent pas : certains me trouvent à peine reconnaissable. Il faut croire que je vis à fond une autre part de moi-même ! »



### MARION K., 56 ans

#### Cultiver son jardin

« Quand je débarque dans mon potager après une semaine à Paris, c'est la jubilation : j'ai l'impression de changer de peau, comme le rat des villes qui se transforme en rat des champs. D'ailleurs la première chose que je fais, c'est d'enfiler un vieux pantalon et des bottes en caoutchouc. Finis les regards extérieurs, je ne suis plus dans un rôle de composition. Seuls mes bons amis connaissent l'existence de cette propriété dans le Berry. Je n'y vais jamais en bande, c'est un endroit qui se déguste seul ou en compagnie d'un être cher. Ce que j'aime le plus : quand je suis avec quelqu'un qui me laisse vaquer à mes occupations en silence. C'est un peu la prolongation de mon enfance : j'y vais depuis que j'ai trois ans, j'ai vu ma grand-mère s'y affairer, puis mes parents, et maintenant c'est mon jardin secret à moi. Quand je retourne à Paris, je continue de me nourrir de mon potager, au sens propre comme au sens figuré. J'en ai même transplanté un bout sur le rebord de ma fenêtre dans le Marais : j'y fais pousser de l'oseille... et même un petit cerisier du Berry ! »





## MATHILDE K., 29 ans

### Chanter pour se retrouver

« Éditrice..., je coordonne beaucoup de choses à la fois, ma journée est très éclatée. Le soir, je saute sur mon scooter pour vite retrouver mon mari et mon fils de six mois. Autant dire que les moments de tête-à-tête avec moi-même sont extrêmement rares. Mes cours de chant à l'heure du déjeuner sont d'autant plus précieux à mes yeux. Ce sont des heures hors du temps où je peux enfin me recentrer sur moi, un peu comme lors d'une analyse. J'ai compris l'importance qu'avaient ces instants l'année où j'ai dû arrêter le chant à cause d'un souci au niveau des cordes vocales. Quelle frustration! J'avais de l'énergie à revendre mais je ne pouvais pas l'exprimer. J'étais presque jalouse de voir d'autres chanter dans des concerts... Depuis trois semaines, j'ai repris des cours particuliers avec une coach vocale qui est géniale. Mes collègues s'en sont immédiatement aperçus: maintenant j'entre à nouveau dans le bureau en chantant ! Ce n'est qu'une petite heure par semaine, mais c'est une vraie coupure, qui me donne de l'énergie pour toute la journée. Je sais très bien que je n'en ferai pas mon métier, je n'ai d'ailleurs aucune prétention : c'est pour moi que j'y vais, pas du tout pour prouver quelque chose aux autres ! »

## STÉPHANIE L., 34 ans

### Le yoga, un autre « moi »

« Dans mon métier, il m'arrive d'enchaîner des nuits blanches, de sauter des déjeuners... Mais quelle que soit l'heure à laquelle je me couche, je rate rarement ma séance de yoga. J'en fais presque tous les jours depuis dix ans, souvent matin et soir. C'est un vrai jardin secret que je protège jalousement : j'aime bien aller seule à mes cours, j'en parle rarement à d'autres. Deux fois par an, je participe même à des stages de yoga en Inde, aux États-Unis, à Majorque... Pendant cette parenthèse, il m'arrive de complètement oublier mon « moi professionnel ». Qu'on ne se méprenne pas: j'adore mon travail. Mais j'ai besoin de cet espace complémentaire à moi, c'est vital. Le yoga m'a permis non seulement d'explorer d'autres facettes de moi-même, mais aussi d'étendre mon cercle relationnel au-delà des anciens des grandes écoles de commerce. Il m'a aussi ouverte à d'autres activités : je me suis mise à peindre, à méditer... J'ai même suivi un stage de silence de deux semaines en Inde. Au début, c'était dur : je suis habituée à faire 36 000 choses à la fois, alors, quand on vous dit de faire le vide... Mais à force de pratiquer, j'y arrive. Ce que je tire de cette séance ? De l'énergie, que j'emporte toute la journée avec moi. Aujourd'hui, je suis plus patiente, moins impulsive. Je fais une chose à la fois, je m'affole rarement, même en période de grand speed ! »

**1- Qui parle ? Associez les phrases à la personne qui lui correspond.**

- a. Je fais beaucoup de choses à la fois dans la même journée.
- b. Je ne mange pas régulièrement à tous les repas.
- c. Je travaille énormément, mes journées de travail dépassent les 10 heures.
- d. Je quitte Paris pendant le week-end.
- e. Le plus souvent, je pratique mon loisir en solitaire.
- f. Je ne pratique mon loisir qu'une fois par semaine.
- g. Je pratique mon loisir presque tous les jours.
- h. Je pratique parfois mon loisir à l'étranger.
- i. Peu de monde connaît ma passion.

- 1. Corinne
- 2. Marion
- 3. Stéphanie
- 4. Mathilde

**2- Remplacez les groupes soulignés par une expression de la liste.**

mon truc à moi – débarquer – gérer son stress – vaquer à ses occupations – ne pas en revenir (je n'en reviens pas) – s'occuper de ses affaires – être en tête à tête avec quelqu'un

- a. J'étais occupée à des tâches quotidiennes quand, à 20 heures, Pierre est arrivé sans nous avertir →
- b. Cela m'a beaucoup surprise →
- c. J'ai dû rester seule avec lui jusqu'à l'arrivée de Patrick →
- d. Pour me détendre, ma façon de faire, c'est de prendre un bon bain chaud en écoutant du Debussy. →



## COMPRÉHENSION ORALE 🔈

Écoutez l'interview suivante et corigez les affirmations suivantes:

- a. La passion de Caroline est née grâce à sa famille et à ses activités de loisirs →
- b. La mère de Caroline était couturière professionnelle →
- c. Pour son mariage, elle s'était fabriqué une robe identique à la robe de mariée de la princesse de Monaco →
- d. Caroline a toujours fait de la couture →
- e. Elle aime faire des vêtements qui sortent de l'ordinaire →

## EXPRESSION ORALE 💬

Et vous ? Quel est votre jardin secret ? Votre passion ? Comment est-elle née ? Quelles émotions vous procure-t-elle ? Que faites-vous dans votre temps libre ? Faites-vous du sport ? Pourquoi ?





# GRAMMAIRE

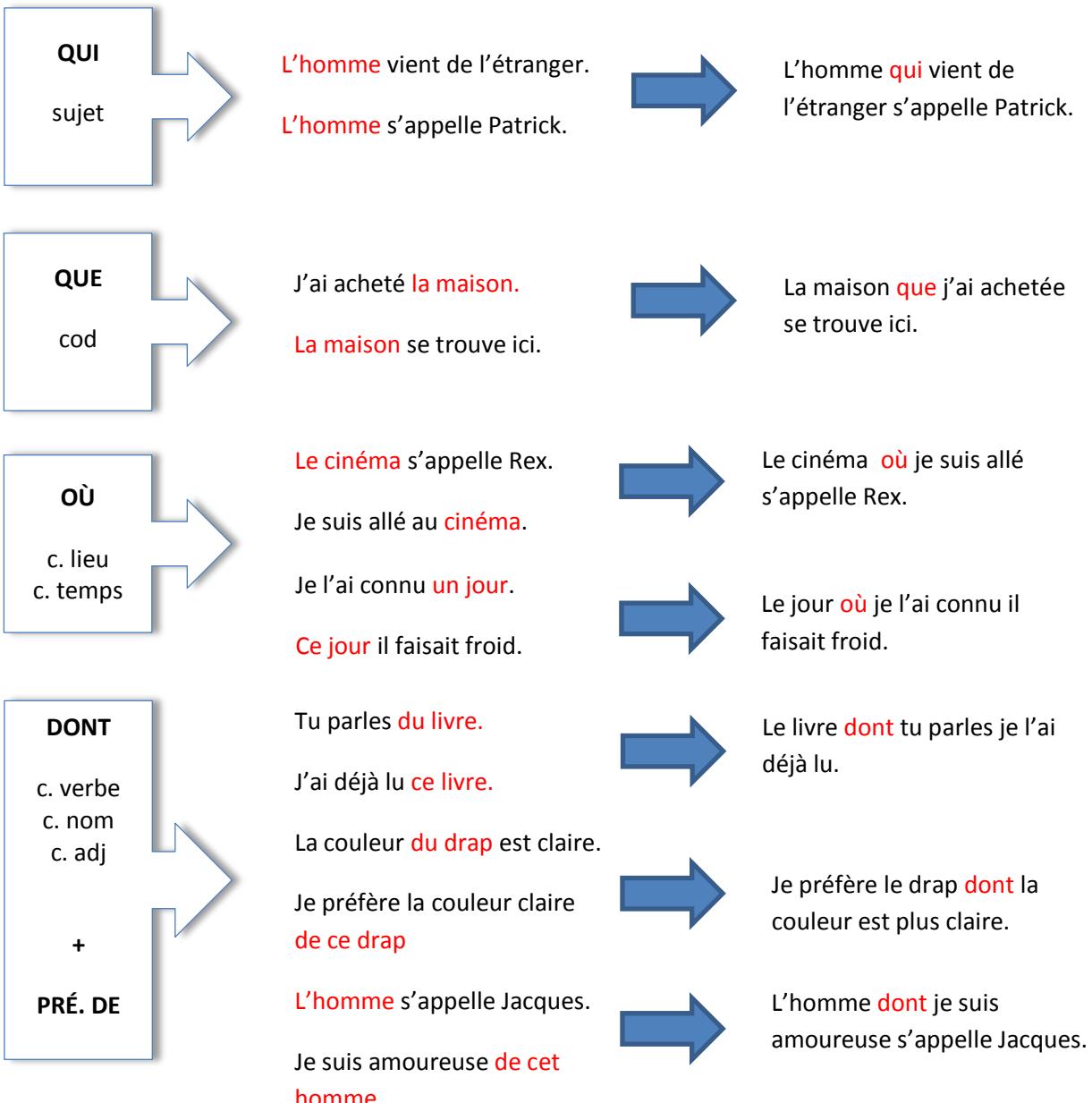
## LES PRONOMS RELATIFS SIMPLES

Les pronoms relatifs servent à relier deux propositions en remplaçant un nom, un pronom ou un groupe nominal qu'on appelle « antécédent ». On évite ainsi les répétitions.

Les pronoms relatifs simples sont : **QUI- QUE – OÙ- DONT**

### QUEL PRONOM CHOISIR ?

Le choix du pronom relatif dépend de sa fonction dans la phrase.





## LA MISE EN RELIEF

On utilise la **mise en relief** pour insister sur une information. On emploie alors les pronoms relatifs neutres: ce qui, ce que, ce dont, ce + préposition + quoi

**Exemples:**

*Dis-moi ce qu'il t'arrive (ce qui = la chose qui ...)*  
*Ce que je ne supporte pas, c'est l'hypocrisie. (ce que = la chose que ...)*  
*Ce dont je me souviens c'est qu'il faisait très froid (ce dont = la chose dont ...)*  
*Réussir son examen, ce à quoi il pense tout le temps (ce à quoi = la chose à quoi ...)*  
*Fumer dans les espaces publics, c'est ce contre quoi elle se bat depuis des années (ce contre quoi = la chose contre quoi)*  
*Ce avec quoi il a construit cette table, c'est une palée (ce avec quoi = la chose avec quoi)*

## ATTENTION !!

On n'emploie pas ces pronoms relatifs pour faire référence à une personne. Quand il s'agit d'une personne, on utilise celui qui, celui que, celui dont, etc.

**Exemples:**

*Celui que tu vois là, au fond de la salle, c'est le directeur de l'école.*  
*Celle dont je ne connais pas le nom, est venue me voir ce matin.*  
*Celui qui me connaît bien, sait que je ne mens jamais.*





## EXERCICES

### 1- Reliez les phrases avec « qui », « que », « où » comme dans l'exemple.

*Hier nous avons vu un film; ce film a été tourné en Colombie* → *Hier nous avons vu un film qui a été tourné en Colombie.*

1. Elle vit dans une petite ville de province; dans cette petite ville elle s'ennuie.

2. J'ai rencontré par hasard un ami ; je n'avais pas vu cet ami depuis trois ans.

3. Ils ont loué une maison; elle se trouve près de celle de leurs parents.

4. C'est une boutique d'antiquités; on y trouve surtout des objets du XIXe siècle.

5. J'ai lu un livre magnifique; tous les jeunes devraient l'avoir lu.

### 2- Complétez le texte avec « qui », « que » et « où ».

#### Le film que nous avons aimé

Le film \_\_\_\_\_ nous avons vu hier à la télévision se passe en Australie. C'est l'histoire d'une jeune femme peintre \_\_\_\_\_ quitte l'Angleterre \_\_\_\_\_ elle fait ses études pour aller vivre en Australie. La vie \_\_\_\_\_ elle mène là-bas n'est pas aussi rose qu'elle pensait. En effet, elle rencontré des difficultés \_\_\_\_\_ l'empêchent de peindre comme elle le voudrait. Après une année difficile ...elle travaille beaucoup, elle connaît enfin le succès \_\_\_\_\_ elle attendait et devient célèbre.

### 3- Reliez les phrases avec « dont » comme dans l'exemple.

*Je viens de recevoir un cadeau; je rêvais de ce cadeau depuis longtemps* → *Je viens de recevoir un cadeau dont je rêvais depuis longtemps.*

1. Elle m'a donné cette table; elle n'avait plus besoin de cette table →

2. Ils travaillent avec un nouveau directeur; ils se plaignent beaucoup de ce directeur →



3. Claire suit un cours intensif d'espagnol ; elle est contente de ce cours →
4. J'ai lu son dernier roman ; je n'ai pas bien compris le sens de ce roman →
5. Il y a eu un accident sur l'autoroute. Il y a cinq blessés, parmi ces blessés trois sont dans un état grave →
6. Il habite dans une famille française; la mère de cette famille est alsacienne →
7. Le chômage est un problème grave ; tous les journaux parlent de ce problème →

**4- Complétez les phrases par « ce qui », « ce que », « ce dont ».**

Le professeur nous a dit de lire \_\_\_\_\_ nous voulions : roman ou poésie.

Elle a l'habitude de faire \_\_\_\_\_ lui plaît : elle n'aime pas les contraintes.

Prenez seulement \_\_\_\_\_ vous aurez besoin pour une semaine !

Je ne comprends pas \_\_\_\_\_ vous dites, parlez plus fort !

**5- Utilisez « ce qui », « ce que », « ce dont », « ce à quoi », « ce pour quoi », « ce sur quoi » pour reprendre l'idée contenue dans la première phrase.**

Cette foire regroupe tous les ans des artistes du monde entier; \_\_\_\_\_ attire un grand public.

Une autoroute passera tout près de la ville, un quartier sera démolie; \_\_\_\_\_ tous les gens de la ville sont mécontents.

Il a neigé au mois de mai; \_\_\_\_\_ personne dans la région n'avait jamais vu.

Partir vivre dans une île loin du bruit de la ville: c'était \_\_\_\_\_ elle rêvait.

Il allait dynamiser le département, offrir des chances de promotion ; c'était \_\_\_\_\_ ils comptaient tous.

Ils voulaient un monde libre et tolérant ; c'était \_\_\_\_\_ ils combattaient.



# LEXIQUE- L'ART

**LEXIQUE ART:** Édito 3e édition, Didier, p. 111

## CINEMA, THEATRE, DANSE

Un court-métrage, un long-métrage  
 Un acteur/une actrice, jouer le rôle de...  
 Un(e) réalisateur(trice)  
 Le scénario, les trucages, les effets spéciaux  
 Une pièce de théâtre, une représentation théâtrale  
 Un comédien/une comédienne  
 Un metteur en scène, une mise en scène  
 Le décor, la scénographie  
 Les dialogues, le jeu du comédien/de l'acteur  
 Un ballet  
 Une chorégraphie



## LITTERATURE

Un écrivain, un(e) romancier (ère), un(e) poète(esse)  
 Le style, l'écriture, l'intrigue, la construction

## MUSIQUE

Un(e) interprète, un(e) compositeur(trice)  
 Un batteur, un guitariste, un percussionniste  
 Une chanson, un morceau (de musique)  
 Des arrangements, un album, un concert  
 L'interprétation, la mélodie, la prestation

## PEINTURE, SCULPTURE

Une exposition, des installations  
 Des œuvres d'art, des tableaux, des peintures, des toiles, des créations  
 Une salle d'exposition, l'éclairage  
 Le vernissage

**SOURCE:** Alter égo 3 plus, Hachette, p. 107

## COMMENT DÉCRIRE UN TABLEAU, UNE ŒUVRE D'ART

Ce tableau représente un paysage, un portrait, une nature morte....  
 C'est de l'art abstrait, figuratif, hyperréaliste...  
 C'est une peinture à l'huile, un pastel, une aquarelle, une gouache de...

Au premier plan, on voit des personnages.  
 À l'arrière-plan (au fond), on distingue des silhouettes  
 Au centre, en bas, en haut, on aperçoit...

Les couleurs sont claires, chaudes, vives, éclatantes, criardes, foncées, froides, éteintes, ternes, tirant sur le gris, fondues, contrastées...

On observe un personnage de profil, de face, de trois quarts, de dos.  
 Les objets sont disposés sur une ligne horizontale, verticale, diagonale.

**SOURCE:** Alter égo 3, Hachette, p. 93



# LEXIQUE- PARLER DE SES GOÛTS CULTURELS

## Peinture

Je (ne) suis (pas) sensible à l'art abstrait, figuratif...

Je suis touché(e), captivé(e), ému(e) par la peinture de...

Les paysages, les portraits, les natures mortes de... me plaisent particulièrement. Je suis plutôt attiré(e) par les peintures aux tons chauds, froids; par les couleurs vives, éclatantes, foncées, pastel, fondues, contrastées, tirant sur le gris.

## Cinéma

Je vais voir de préférence des documentaires, des comédies romantiques, des thrillers, des films d'horreur, des films d'action...

Je suis fan de comédies musicales.

J'ai horreur des comédies de...

Je suis bon public pour les mélodramas (mélodramas), ça me fait pleurer !

Je préfère voir les films en version originale (VO) sous-titrée.

Je raffole des films d'animation.

## Théâtre

J'ai une préférence pour le théâtre, en particulier les comédies, les tragédies.

Les soirées de conte me fascinent, m'ennuient. J

J'adore les one man shows.

## Lecture

Je lis des nouvelles, des romans de science-fiction, des romans historiques, des biographies, des essais...

Mon auteur(e) favori(te) est...

Je suis passionné(e) de poésie.

Je dévore les bandes dessinées (BD), les mangas.

## Musique

J'écoute de la musique classique, vocale, orchestrale.

Je me fais plaisir en écoutant du jazz, du rock, de la variété, de l'électro...

Je vais à des concerts, des festivals de rock.

Je suis fan d'opéra.

J'ai horreur de l'art lyrique !





# LEXIQUE- L'APPRÉCIATION

Comment tu as trouvé le dernier spectacle de...?

Tu as aimé le film ? Qu'est-ce que tu penses de... ?

## L'APPRÉCIATION POSITIVE

C'est bouleversant(e)  
 C'est émouvant(e)  
 C'est touchant(e)  
 C'est fascinant(e)  
 C'est génial(e)  
 C'est passionnant(e)  
 C'est original(e)  
 C'est divertissant(e)  
 C'est unique  
 C'est inoubliable  
 C'est spectaculaire  
 C'est merveilleux (-euse)  
 C'est splendide  
 C'est magnifique  
 C'est remarquable  
 C'est mortel (-elle) (fam.)  
 C'est terrible (fam.)  
 C'est fabuleux (-euse)

## L'APPRÉCIATION NÉGATIVE

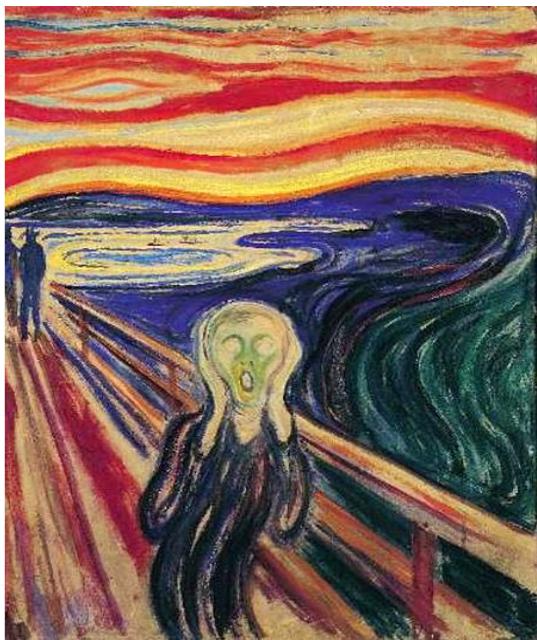
C'est horrible  
 C'est choquant(e)  
 C'est décevant(e)  
 C'est ennuyant(e)  
 C'est détestable  
 C'est affreux  
 C'est nul(e)  
 C'est monstrueux (-euse)  
 C'est pittoresque  
 C'est scandaleux (-euse)  
 C'est vulgaire  
 C'est une imposture  
 C'est un navet  
 Ça me laisse froid(e)  
 Ça me laisse de glace  
 Ça me laisse indifférent(e)





## EXPRESSION ORALE

Choisissez l'un des tableaux ci-dessous et faites sa description. Donnez votre appréciation.





ANDY WARHOL





## INTERACTION ÉCRITE

Vous surfez sur Internet et vous tombez par hasard sur un forum de discussion de cinéma. Le sujet vous intéresse : « Le pire film que je n'ai jamais vu ». Vous décidez d'y participer pour raconter votre expérience et laisser votre appréciation.

**Écrivez entre 125 et 150 mots** (12- 15 lignes)

