

Paname, Léo Ferré-1960

Paname

On t'a chanté sur tous les tons
Y a plein de paroles dans tes chansons
Qui parlent de qui de quoi de quoi donc

Paname

Moi c'est tes yeux moi c'est ta peau
Que je veux baiser* comme il faut
Comme savent baiser les gigolos

***baiser**: faire l'amour

***gigolo**: homme prostitué

Paname

Range tes marlous* range tes bistrots

***marlous**: voyous, types louches

Range tes pépées* range tes ballots*

***pépée**: fille provocante/ **ballot** : naïf

Range tes poulets* range tes autos

***poulets**: policiers

Paname

Et viens m'aimer comme autrefois
La nuit surtout quand toi et moi
On marchait vers on ne savait quoi

Paname

Y a des noms de rues que l'on oublie
C'est dans ces rues qu'après minuit
Tu me faisais voir ton petit Paris

Paname

Quand tu chialais* dans tes klaxons
Perdue là-bas parmi les hommes
Tu venais vers moi comme une vraie Môme

***chialais**: pleurais

***môme**: enfant

Paname

Ce soir j'ai envie de danser
De danser avec tes pavés
Que le monde regarde avec ses pieds

Paname

T'es belle tu sais sous tes lampions
Des fois quand tu pars en saison
Dans les bras d'un accordéon

Paname
Quand tu t'habilles avec du bleu
Ça fait sortir les amoureux
Qui disent « à Paris tous les deux »

Paname
Quand tu t'habilles avec du gris
Les couturiers n'ont qu'un souci*
C'est de foutre en gris toutes les souris

***souci**: une envie

***foutre en gris** : habiller en gris les jeunes femmes

Paname
Quand tu t'ennuies tu fais les quais*
Tu fais la Seine et les noyés
Ça fait prendre l'air et ça distrait*
Paname
C'est fou ce que tu peux faire causer
Mais les gens savent pas qui tu es
Ils vivent chez toi mais te voient jamais

*se promener le long de la Seine.

*ça permet de respirer

Paname
Le soleil a mis son pyjama
Toi tu t'allumes et dans tes bas* ***bas de la ville**: les rues, les trottoirs, les quartiers populaires
Y a monsieur Haussmann qui te fait du plat* ***faire du plat**: draguer, séduire

Paname
Monte avec moi combien veux-tu
Y a deux mille ans que t'es dans la rue
Des fois que je te refasse une vertu* pour lui redonner une réputation, une pureté.

Paname
Si tu souriais j'aurais ton charme
Si tu pleurais j'aurais tes larmes
Si on te frappait je prendrais les armes
Paname
Tu n'es pas pour moi qu'un frisson
Qu'une idée qu'une fille à chansons
Et c'est pour ça que je crie ton nom...
Paname, Paname, Paname, Paname

1. Compréhension globale

Écoute la chanson et coche la bonne réponse.

1. Dans la chanson, « Paname » désigne :
 a) une femme
 b) un quartier
 c) la ville de Paris

 2. Le chanteur parle de Paris avec un ton :
 a) amoureux
 b) ironique
 c) effrayé

 3. Pour lui, Paris est surtout :
 a) bruyant
 b) romantique
 c) dangereux
-

2. Compréhension détaillée

Vrai ou faux ?

1. Le chanteur connaît très bien Paris. v

 2. Il utilise des expressions familières pour parler de la ville. V

 3. Il décrit Paris comme une ville riche et propre. F

 4. Il parle de plusieurs quartiers. V

 5. L'ambiance de Paris est calme et silencieuse. F
-