

Le **Musée national Picasso-Paris** consacre une exposition inédite à une page sombre de l'histoire de l'art : « **L'Art dégénéré – Le procès de l'art moderne sous le nazisme** », du **18 février au 25 mai 2025**. Cet événement met en lumière la persécution des avant-gardes artistiques par le régime nazi et la résilience des artistes face à la censure.

### Une persécution systématique de l'avant-garde

Le régime nazi d'**Adolf Hitler en 1933**, \_\_\_\_\_ (décider) une **purge culturelle** pour effacer toute forme d'art jugée contraire aux idéaux du III<sup>e</sup> Reich. Cubisme, expressionnisme, dadaïsme, surréalisme et abstraction \_\_\_\_\_ (être) désignés comme des **menaces pour la pureté de l'art allemand**.

Les nazis \_\_\_\_\_ (qualifier) les artistes modernes de « **dégénérés** » (Entartete Kunst), un mot qu'ils \_\_\_\_\_ (prendre) aux théories eugénistes du XIX<sup>e</sup> siècle, ils \_\_\_\_\_ (comparer) leur travail à des **maladies mentales, des perversions ou une corruption morale**. Cette propagande \_\_\_\_\_ (s'appuyer) sur une idéologie antisémite et nationaliste.

Dès 1937, ils \_\_\_\_\_ (mettre) en place une politique : plus de **20 000 œuvres** \_\_\_\_\_ (être) retirées dans les musées allemands, certaines \_\_\_\_\_ (être) détruites, d'autres vendues à l'étranger pour financer la machine de guerre nazie. Ils \_\_\_\_\_ (interdire) aux artistes d'enseigner, obligés à l'exil ou réduits au silence.

### L'exposition « Entartete Kunst » : un procès public de l'art moderne

En **juillet 1937** le peintre nazi **Adolf Ziegler** \_\_\_\_\_ (**organiser**) l'exposition « **Entartete Kunst** » à Munich. Plus de **600 œuvres** de **Picasso, Kandinsky, Chagall, Klee, Dix, Beckmann et de nombreux autres** \_\_\_\_\_ (rester) exposées dans des salles volontairement étroites, accompagnées de slogans méprisants pour provoquer le rejet du public.

Mais l'exposition \_\_\_\_\_ (avoir) du succès et elle \_\_\_\_\_ (attirer) plus de **2 millions de visiteurs** en quatre mois, fascinés par ces œuvres censées incarner la décadence. Ironie du sort, certains spectateurs \_\_\_\_\_ (découvrir) pour la première fois des œuvres majeures de l'histoire de l'art.

## Un parcours d'exposition immersif et inédit

L'exposition du **Musée national Picasso-Paris** revient sur cette période en présentant des œuvres majeures sauvées de la destruction et des documents d'archives inédits. Le parcours, conçu en **six sections**, plonge le visiteur dans l'histoire de cette chasse à l'art moderne :

- **Genèse du concept de dégénérescence** : l'influence des théories raciales sur l'exclusion de l'art moderne.
- **L'exposition « Entartete Kunst » de 1937** : mise en scène et propagande à travers des documents d'époque.
- **Race et pureté** : comment l'idéologie nazie a instrumentalisé l'art pour asseoir son pouvoir.
- **La purge des musées allemands** : le pillage et la destruction d'œuvres inestimables.
- **Le commerce de l'art dégénéré** : comment les nazis ont monétisé ces œuvres sur le marché international.

Parmi les œuvres emblématiques exposées figurent **Metropolis** de **George Grosz**, **Nu assis s'essuyant le pied** de **Picasso**, ou encore **Sumpflgende** de **Paul Klee**.

## Une réflexion essentielle sur l'art et la liberté d'expression

Cette exposition ne se contente pas d'explorer une période tragique, elle pose aussi une question cruciale : **quelle place pour l'art face aux régimes autoritaires ?** L'histoire de l'« art dégénéré » est celle d'une tentative d'effacement de la modernité au profit d'un art de propagande. Pourtant, malgré la censure et l'exil, ces artistes ont survécu à l'oubli et marqué **l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle**.

Le **Musée Picasso-Paris** invite ainsi le public à un regard critique sur la **censure**, la **manipulation des images** et la **puissance de l'art comme acte de résistance**.