

LES CANONS DE BEAUTE

Les unes de la presse masculine et féminine ont toujours été le reflet de notre société, dictant les canons de beauté d'une époque. En ce début de XXIe siècle, le temps des mannequins célèbres au physique uniformisé est révolu. Femmes avec des taches de rousseur et aux cheveux roux, quadragénaires à la barbe poivre et sel, femmes aux cheveux blancs, beautés au genre indéfini... les codes physiques changent peu à peu. Prenons le pari que les couvertures de nos magazines seront un jour le reflet de la société au naturel avec, pourquoi pas, des femmes aux formes pulpeuses et des hommes sans tablettes de chocolat ?

Quels sont les canons de beauté de la femme africaine ?

Avec l'explosion des médias, d'Internet, la diffusion des séries télévisées hollywoodiennes, des *telenovelas* en Afrique et la prolifération sur les marchés africains des magazines de mode occidentaux, la femme africaine a perdu ses repères et ses modèles. Elle a tendance à s'identifier à la femme occidentale, oubliant ainsi ses canons de beauté originels tant célébrés et magnifiés par le poète sénégalais Léopold Sédar Senghor dans son poème *Femme noire*.

Désormais, [...] elles veulent toutes être blondes ou brunes, avoir des jambes interminables, avoir un teint clair-mate, être minces, très minces avec des lèvres charnues, une poitrine pulpeuse, et un fessier rebondi. Elles ne lésinent pas sur les moyens pour pouvoir atteindre leurs objectifs. Certaines engagent toutes leurs économies dans la chirurgie esthétique, dans l'achat de produits décapants et éclaircissants, dans l'achat de perruques et produits capillaires, dans les injections de toutes sortes. Elle semble révolue l'époque où la femme africaine était fière de son joli teint noir ébène qui luisait au soleil. Elles veulent toutes désormais être blanches comme leurs idoles ; pour cela, elles se sont plongées dans la dépigmentation. Bravant les risques de cancer de la peau, elles utilisent des produits toxiques et dangereux (eau de Javel, hydroquinone, eau oxygénée...). Elle est terminée l'époque où les femmes



corpulentes avaient la cote. Complexées par leur poids et leurs formes généreuses, les femmes africaines se plongent de plus en plus dans des régimes forcés pour apparaître chétives, anorexiques avec un postérieur plat comme une planche. Au Niger, les femmes corpulentes, dodues sont encore appréciées. Leur forte corpulence étant signe de santé, de bien-être, d'aisance. La femme maigre étant considérée comme pauvre, maltraitée, ou malade. Dans plusieurs pays de l'Afrique de l'Ouest, des concours de Miss beauté sont organisés pour récompenser les femmes fortes et

corpulentes. Cependant, ce n'est pas une invitation à l'obésité et à ses complications.

Avec l'explosion des médias, les canons de beauté de la femme africaine ont tendance à s'harmoniser avec ceux de la femme occidentale. Les femmes africaines s'identifient de nos jours à leurs sœurs d'Occident. Les coiffures sont faites à présent de greffes et de mèches. Elle semble lointaine l'époque des tresses, des tissages, des nattes. Triste est de constater que le colonialisme se poursuit à travers la mode, la culture et les médias.

Les critères de beauté varient d'une personne à une autre, les goûts et les couleurs ne se discutent pas. Le but de cet article n'est pas de renier les apports de la mondialisation et du modernisme, mais d'inviter la femme africaine à savoir en faire bon usage. Nous invitons les femmes africaines à garder leur identité culturelle et leur beauté naturelle.

Ah bon?!

Léopold Sédar Senghor, poète, écrivain et premier président de la République du Sénégal (1960-1980), fait partie du mouvement de la **négritude**. Celui-ci revendique l'existence d'une identité et d'une culture propres aux communautés noires.

Cheveux AFRO

la révolution du retour AU NATUREL

**« C'est le seul cheveu
qui défie les lois de la
gravité, il faut le porter
comme une couronne. »**

Fatou N'Diaye



Comme le note la sociologue Juliette Sméralda dans *Peau noire, cheveu crépu – L'histoire d'une aliénation*, les chevelures afro sont, depuis des siècles, discriminées et suspectées d'être moins hygiéniques et moins belles que les chevelures lisses. En France, depuis le début des années 2000, un phénomène de retour au naturel émerge, et ce processus ressemble à une révolution, car les femmes noires ont passé des décennies à se faire défriser les cheveux, ou à se coiffer à l'occidentale.

Certaines Françaises d'origine africaine se sont fait insulter ou discriminer pour avoir laissé leurs cheveux à l'état naturel. D'autres sont victimes des produits nocifs utilisés par de nombreux coiffeurs afro pour « discipliner » leurs cheveux. Les sociologues parlent d'une domination esthétique héritée de la domination coloniale, qui a imposé un idéal de beauté basé sur des normes blanches. Fort heureusement, les cheveux frisés et crépus entrent dans le paysage médiatique. Cette visibilité a été initiée par des blogueuses de la sphère afro-française. Fatou N'Diaye, connue des internautes sous le nom de *BlackBeautyBag*, est aujourd'hui égérie pour L'Oréal. Son discours est très engagé : « *En tant que femme noire française, dans une société soi-disant libre, j'ai grandi en ne voyant personne dans les publicités, à la télévision, qui me ressemblait. Cette invisibilisation et cette discrimination me suggéraient que ma beauté ne méritait pas d'être montrée, célébrée.* »

Depuis les années 2010, le combat se mène dans le monde du cinéma, avec des célébrités comme Aïssa Maïga qui arborent de majestueuses coiffures afro.

3. Lisez le premier article. Que dit-il sur le rapport des femmes à leur physique en Afrique? Que met-il en cause?
4. Lisez le deuxième article. Quel phénomène décrit-il? Comment comprenez-vous les mots « visibilité » et « invisibilisation » de la femme noire?
5. Quel sens donnez-vous à l'affirmation de Fatou N'Diaye « il faut le porter comme une couronne »?
6. En quoi les deux articles se complètent-ils? Échangez en classe.
7. Dans les pays que vous connaissez, que font les hommes et les femmes pour se conformer aux canons de beauté? Échangez en classe.
8. Que pensez-vous du phénomène du retour au naturel? Existe-t-il dans votre pays? Échangez en groupes.

LA FORME PASSIVE

• En général, on construit la voix passive avec l'auxiliaire + participe passé + . Le sujet est la personne ou la chose qui subit l'action.

Ex: *Les femmes **sont influencées par** les magazines.*

On peut supprimer l'auxiliaire **être** quand la forme passive sous-entend le pronom relatif **qui**.

Ex: *Des produits nocifs **utilisés par** des coiffeurs... (qui sont utilisés par des coiffeurs)*

• On peut utiliser **se faire** / **se laisser** + infinitif, quand le sujet est une personne.

Ex: *Elles **se font teindre** les cheveux.*

Ex: *Il **se laisse pousser** la barbe.*

Se laisser insiste sur la passivité du sujet. **Ne pas se laisser** insiste sur la résistance du sujet.

Ex: *Elles **ne se laissent pas influencer** par les magazines.*

❗ Aux temps composés, les participes passés de **se faire** et **se laisser** + infinitif sont invariables.

Ex: *Elles **se sont fait défriser** les cheveux.*

• On peut aussi utiliser un verbe à la forme pronominale.

Ex: *Le combat **se mène** dans le monde du cinéma.*

• Certains verbes à la forme passive sont suivis de au lieu de **par**.

Ex: *Ce retour au naturel **s'accompagne d'**une valorisation.*

La forme passive

i. Reformulez les phrases suivantes en utilisant la forme passive être + participe passé.

a. Cette mannequin s'est fait remarquer pour son physique atypique.

b. Je me suis laissé séduire par le physique de cet homme mais je l'ai regretté dès qu'il a ouvert la bouche.

c. Les gens se laissent trop influencer par les couvertures de magazine.

d. De nombreuses femmes se font maquiller et coiffer par un professionnel le jour de leur mariage.

e. À partir du jour où elle s'est laissé coiffer au naturel, elle n'a plus jamais lissé ses magnifiques cheveux crépus.

Transformez les phrases suivantes à la voix passive en utilisant la forme pronominale des verbes.

a. On applique cette teinture sur cheveux secs pendant 30 minutes.

Cette teinture s'applique sur cheveux secs pendant 30 minutes.

b. On applique ce soin dépigmentant sur la peau afin de l'éclaircir.

c. On fixe ces extensions à la base du cheveu à l'aide d'un clip.

d. On applique cette crème amincissante matin et soir sur les parties du corps qu'on souhaite raffermir.

e. On place cette prothèse dans le muscle afin d'obtenir un fessier plus rebondi.

f. On injecte de l'acide hyaluronique directement sous la peau pour atténuer les rides du visage.

g. On doit effectuer ce régime hyperprotéiné pendant 10 jours.

h. On ne peut pas détecter ces perruques, très naturelles et parfaitement adaptées aux différentes morphologies.