

# Présentation de l'exposition

Martha Wilson présente l'exposition **Invisible** au Frac Sud - Cité de l'art contemporain du 1er juillet 2023 au 4 février 2024. Artiste féministe et engagée elle aborde la question du genre, de l'identité et de l'apparence au travers de performances et de formes alliant photographies et textes. La pratique de Martha Wilson s'ancre dans l'autoreprésentation et les thématiques abordés évoluent avec elle. **Invisible** invite à poser le regard sur un corps féminin en évolution et fortement marqué par le poids des stéréotypes.

“La vieillesse est un sujet qui met les gens mal à l'aise et rend les femmes anxieuses. Maintenant que je suis une vieille dame, je produis encore plus de choses sur ce sujet. Le but de l'art est de questionner les choses, donc je questionne le fait de vieillir : « Pourquoi devons-nous nous teindre les cheveux ? Pourquoi devons-nous utiliser du Botox ? Quel est le problème avec le fait de vieillir, qui est un processus naturel ? » - Martha Wilson

## Martha Wilson

---



Née en 1947 à Philadelphie, Martha Wilson vit et travaille à New-York. Personnalité singulière dans l'histoire de l'art américain depuis le début des années 1970, elle est l'une des premières artistes à faire usage de son corps, aux côtés de Hannah Wilke ou Eleanor Antin, pour questionner les représentations sociales du féminin au travers de ses performances, vidéos et photographies. En modifiant son apparence physique, elle met ainsi à mal les stéréotypes identitaires d'une Amérique néolibérale. Précurseur, son travail pointe vers des territoires conquis ultérieurement par d'autres artistes contemporaines, comme Cindy Sherman ou Martha Rosler ou des philosophes féministes comme Judith Butler. En 1976, elle fonde dans son appartement à New York Franklin Furnace, un espace alternatif dédié à l'expérimentation artistique et la conservation de livres d'artistes, d'archives de vidéos, de performances de cette avant-garde. En 1978, elle crée le groupe de « punk conceptuel » DISBAND. Elle commence son travail de performances par des satires politiques en se mettant en scène en First Lady (Nancy Reagan, Barbara Bush, Mélanie Trump) ou en Donald Trump. Sa pratique artistique entretient une relation presque intrinsèque avec le langage. Ses travaux photographiques sont toujours accompagnés de textes. Elle considère cette pratique photographique, qu'elle agrémente de commentaires, comme « un lieu d'intersection entre l'image et le texte ».