

Wilfrid Almendra



Wilfrid Almendra est un artiste franco-portugais né en 1972 en France à Cholet. Il vit et travaille à Marseille et à Casario au Portugal. Depuis 2005, il a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. En 2020, il présente l'exposition *So Much Depends Upon A Red Wheel Barrow* à Marseille dans le cadre de Manifesta 13 et dont est inspirée l'exposition Adélaïde proposée au Frac en 2022. Cette exposition possède une deuxième partie à la Friche Belle de Mai à Marseille.

Adélaïde, une exposition inspirée des jardins ouvriers.

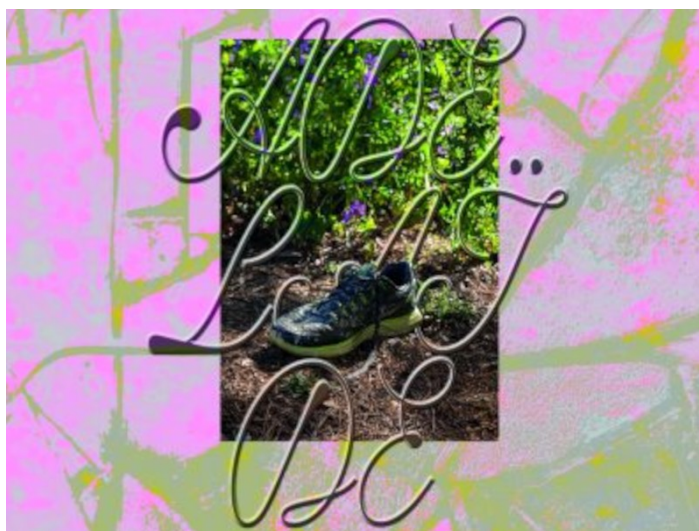
Une trajectoire ouvrière

Wilfrid Almendra naît en 1972 à Cholet. **Son** père a quitté le Portugal pour fuir la misère et la dictature de Salazar, et a créé **sa** propre entreprise de livraison de fuel. Wilfrid Almendra reprend dans un premier temps cette entreprise, et se souvient de **son** père comme quelqu'un de bosseur et bricoleur. De **sa** jeunesse, il se rappelle également les jardins ouvriers. Celui de **son** grand-père où il se sentait libre. «*Certains faisaient pousser des légumes en lignes bien rangées. Lui, c'était le bordel. Il y avait des légumes pour manger mais aussi des fleurs*». L'esthétique du jardin ouvrier est d'ailleurs un élément important de l'exposition.

À ce moment-là, l'art est peu présent dans **sa** vie. «*Tout ce qu'on avait, c'était une affiche d'une peinture de Van Gogh dans les chiottes* ». Jeune adulte, il travaille dans un abattoir sur des machines «*qui faisaient des steaks et des sauces* ». Puis il étudie à l'École des Beaux-arts de Rennes (1996-2000), et fait des séjours d'études à l'Academy of Fine Arts de Manchester, ainsi qu'à l'École des Beaux-arts de Lisbonne.

«*Les lieux sont le reflet de ceux qui les habitent* ».

Pour s'exprimer, Wilfrid Almendra a choisi la sculpture. Parce qu'il est «*vraiment nul en peinture* ». Mais aussi parce qu'il aime «*faire le tour des choses* ». Prendre le temps de les observer sous toutes **leurs** coutures. On le qualifie également d'architecte grâce à **son** goût pour les matériaux et le bâtiment. «*Mais ce qui m'intéresse vraiment, ce sont les personnes qui vivent à l'intérieur de ces bâtiments* ».



Pour l'artiste, Adélaïde est d'abord le prénom d'un membre de **sa** famille portugaise : **sa** tante, qui vit du troc des ressources qu'elle produit. «*C'est elle qui m'a initié aux économies alternatives. Elle vit en montagne, au fin fond du Portugal, où l'on échange biens et services depuis toujours* ». Ce troc, il l'expérimente dans **son** travail. Ici, auprès de ces hommes et

femmes qui récupèrent des matériaux à revendre dans les poubelles. Mais aussi au Portugal, dans un village de vingt habitants où il porte depuis quinze ans un projet de rénovation de maison.

Wilfrid Almendra parle des ouvriers à travers son art, mais il ne montre jamais **leur** corps, seulement une évocation. À travers une sculpture de chaussette sale. Ou de pantalon froissé. Des vêtements qu'il a moulés dans du métal fondu pour un résultat très réaliste : c'est en les touchant, froids et durs, qu'on découvre **leur** vraie nature. « *Quand le public voit cette chaussette, il se dit : super, une chaussette sale ! Mais s'il prend le temps de regarder attentivement, il finit par voir qu'il s'agit d'une sculpture et la chaussette prend une autre dimension* ».

À travers Adelaïde, Wilfrid Almendra partage les moments qui ont marqué **sa** vie. **Ses** rencontres les plus surprenantes et belles, faites au hasard de **ses** voyages. Comme celle de George, cet ouvrier du nord du Portugal qui écrit des poèmes le soir, à l'abri des regards. Ou encore Teresa, cette femme de ménage qui adoucit la vie des autres, et dont l'artiste a sculpté les sandales. Les lieux sont le reflet de ceux qui les habitent. Les objets aussi. Comme si des morceaux d'âmes s'y accrochaient.

« J'essaie de créer une situation dérangeante pour troubler et désorienter le spectateur dans sa relation au monde, et ainsi, l'inviter à s'arracher de certaines habitudes qui le règlent, instinctivement, dans son rapport à l'objet ». Wilfrid Almendra

QUESTIONS :

1. Avant de devenir artiste, quels ont été les 2 métiers qu'à exercé Wilfrid Almendra ?

.....

2. Dans sa famille, l'art était-il très présent ? Entourez la bonne réponse et citez une phrase du texte pour justifier votre réponse.

OUI

NON

.....

.....

3. Quelles sont les disciplines artistiques que pratique Wilfrid Almendra ?

.....

4. De qui Adélaïde est-il le prénom ?

.....

5. A qui ou à quoi renvoient les œuvres de l'exposition Adélaïde?

.....

.....

6. Comment les ouvriers ou les personnes sont-elles représentées dans l'exposition ?

.....