

# DIPLÔME D'ÉTUDES EN LANGUE FRANÇAISE

## DELF B2

### Niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues

ÉPREUVES COLLECTIVES	DURÉE	NOTE SUR
<p><b>1. Compréhension de l'oral</b> Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur deux documents enregistrés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– exposé, conférence, discours, documentaire, émission de radio ou télévisée (deux écoutes) ;</li> <li>– interview, bulletin d'informations, etc. (une seule écoute).</li> </ul> <p><i>Durée maximale des documents : 8 minutes.</i></p>	<b>30 minutes environ</b>	<b>/25</b>
<p><b>2. Compréhension des écrits</b> Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur deux documents écrits :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– texte à caractère informatif concernant la France ou l'espace francophone ;</li> <li>– texte argumentatif.</li> </ul>	<b>1 heure</b>	<b>/25</b>
<p><b>3. Production écrite</b> Prise de position personnelle argumentée (contribution à un débat, lettre formelle, article critique, etc.).</p>	<b>1 heure</b>	<b>/25</b>
ÉPREUVE INDIVIDUELLE	DURÉE	NOTE SUR
<p><b>4. Production orale</b> Présentation et défense d'un point de vue à partir d'un court document déclencheur</p>	<b>20 minutes</b> <i>Préparation : 30 minutes</i>	<b>/25</b>
<b>Note totale :</b>		<b>/100</b>

*Seuil de réussite pour obtenir le diplôme : 50/100*

*Note minimale requise par épreuve : 5/25*

*Durée totale des épreuves collectives : 2 heures 30 minutes*

**1 COMPRÉHENSION DE L'ORAL (25 points)**

Répondez aux questions en cochant (☒) la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

**EXERCICE 1 (18 points)**

**Vous allez entendre une seule fois un enregistrement sonore de 5 minutes environ.**

**Vous aurez tout d'abord 1 minute pour lire les questions.**

**Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.**

**Vous aurez ensuite 3 minutes pour commencer à répondre aux questions.**

**Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.**

**Vous aurez encore 5 minutes pour compléter vos réponses.**

**Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.**

**1** Cette émission culturelle est : (1,5 point)

- un débat.  
 un reportage.  
 une revue de presse.

**2** À l'occasion de sa réouverture, le musée Picasso a accueilli quatre mille visiteurs de quelle heure à quelle heure ? (1 point)

.....

**3** Quelle mesure François Hollande a-t-il annoncée lors de l'inauguration du musée? (1,5 point)

.....

**4** Quel site touristique est fermé le lundi ? (1 point)

- l'Arc de triomphe.  
 le Musée Picasso.  
 le château de Versailles.

**5** Que dénonce le syndicat CGT-culture à Orsay : (2 points)

.....

**6** Selon Henri Loyrette, ancien président du Louvre, fermer le musée le mardi permet... (1 point)

- de déplacer et de restaurer des œuvres.  
 de faire des travaux et de nettoyer le musée.  
 de déplacer des œuvres et de faire des travaux.

**7** En quoi, selon d'autres personnes, un jour de fermeture est-il bénéfique ? (2 points)

.....

**8** Ouvrir Le Louvre en permanence permettrait : (1,5 point)

- d'améliorer le confort du public.  
 d'attirer toujours plus de visiteurs.  
 d'ouvrir aussi les supermarchés, les boucheries ou les librairies.

**9** Les recettes de mécénat sont... (1,5 point)

- stables.  
 en baisse.  
 en hausse.

- 10** Le budget d'acquisition du Musée national d'art moderne est : (1 point)
- d'un million d'euros.
  - de deux millions d'euros.
  - de dix millions d'euros.

- 11** Que risque d'entraîner la politique de réduction continue des subventions des musées ? (1,5 point)
- .....
- .....

- 12** Quel est l'enjeu aujourd'hui selon Michel Guerrin ? (1,5 point)
- .....
- .....

- 13** De combien le ticket plein tarif au Louvre a-t-il augmenté depuis 2000 ? (1 point)
- .....
- .....



### EXERCICE 2 (7 points)

**Vous allez entendre une seule fois un enregistrement sonore de 1 minute 30 à 2 minutes.**

**Vous aurez tout d'abord 1 minute pour lire les questions. Après l'enregistrement, vous aurez 3 minutes pour répondre aux questions. Lisez maintenant les questions.**

- 1** Dans cette émission, le journaliste explique : (1 point)
- comment faire un CV décalé et créatif pour se démarquer.
  - qu'un CV original peut faire la différence lors d'un recrutement.
  - qu'un CV original est toujours apprécié des recruteurs.

- 2** Grâce à leur candidature originale : (1 point)
- un tiers des postulants ont obtenu un entretien.
  - deux tiers des postulants ont obtenu un entretien.
  - tous les postulants ont obtenu un entretien.

- 3** Quel est le slogan de l'agence de communication à la laquelle une jeune femme a envoyé sa candidature ? (1 point)
- .....

- 4** L'enveloppe envoyée par un jeune homme à un recruteur contenait : (1 point)
- des tickets à gratter.
  - des tickets de métro.
  - des carottes râpées.

- 5** Quelle sucrerie un candidat a-t-il mise dans la lettre avec son CV ? (1 point)
- .....

- 6** Pour réussir une candidature, que faut-il toujours préciser ? (1 point)
- de sérieuses références.
  - une demande d'entretien.
  - l'activité de l'entreprise visée.

- 7** De quoi parle-t-on lors d'un entretien ? (1 point)
- capacités d'adaptation pour le poste.
  - motivations pour le poste
  - formation, expérience et contenu de poste.

**2 COMPRÉHENSION DES ÉCRITS (25 points)****EXERCICE 1 (13 points)**

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant (☒) la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

## Emploi : la « galère » des ultra-diplômés

Les jeunes ultra-diplômés sont de plus en plus nombreux à se retrouver au chômage plusieurs années après avoir quitté l'université. Trop qualifiés mais débutants, leur profil ne séduit plus les entreprises.

« Galère », c'est le mot qui vient à l'esprit des jeunes diplômés à la recherche de leur premier emploi. Selon une étude publiée par *Le Monde* mardi, 45 % des jeunes estiment que leur vie sera pire que celle de leurs parents. Un fait qui n'épargne pas les jeunes ultra-diplômés qui jugent la recherche d'un emploi comme un parcours du combattant. Rémi Laurent, 29 ans, fait partie de ces jeunes qui se sentent rejetés par le marché du travail. Avec un master en droit des collectivités et un master en développement durable, cet ancien étudiant ne voit plus le bout du tunnel. Il a pourtant tout fait pour devenir le candidat idéal. « On nous a toujours dit qu'un seul master ne suffisait plus pour trouver un emploi. J'en ai donc fait deux », raconte Rémi Laurent au Figaro Étudiant. « Je voulais avoir un maximum de cordes à mon arc mais ça n'a servi à rien », poursuit-il.

Comme la majorité des étudiants, Rémi Laurent est passé par l'étape des stages. « J'ai d'abord fait trois mois dans une entreprise qui m'a prolongé de trois mois en me faisant miroiter un CDD à la fin. » Finalement, au bout de six mois, c'est un nouveau stage que l'entreprise propose à l'étudiant, qui refuse. Commence alors la recherche d'un premier emploi. « Je m'attendais à ce que ce soit difficile, mais pas autant que ça », déplore-t-il. Rémi Laurent s'inscrit à Pôle Emploi en 2011 sans pour autant attendre de miracles. « Ma conseillère ne connaissait même pas mon métier », rigole-t-il. En parcourant les annonces sur Internet, le demandeur d'emploi découvre des fiches de poste très détaillées. Seul problème, ces offres ne sont que pour des stages.

« Recourir à des stagiaires est devenu la solution de facilité pour beaucoup d'entreprises. »

En un an, Rémi Laurent envoie près de 2 500 CV à travers toute la France. Lorsque les entreprises n'ignorent pas sa demande, elles lui envoient une réponse type : « Votre profil ne correspond pas ». Pour Rémi Laurent, une réponse personnalisée est déjà une victoire. Une victoire bien maigre puisque les retours sont toujours négatifs. « Soit je suis surqualifié, soit je n'ai pas assez d'expérience », raconte Rémi Laurent avec ironie. « Sur le marché du travail, les étudiants n'ont plus le droit d'être débutants. » Rémi Laurent ne blâme ni les entreprises ni les politiques comme responsables de sa situation. C'est l'université, « à des années lumières du monde du travail », qu'il pointe du doigt. Les étudiants ne sont pas préparés à ce qu'ils vont vivre après les cours. Selon lui, « tout est à créer » dans ce domaine.

Dans cette situation précaire, Rémi Laurent remercie ses parents qui l'épaulent constamment. Il en a bien conscience, tous les jeunes n'ont pas cette chance. « Ils ne comprennent pas toujours que je ne parvienne pas à trouver un travail, c'est un sentiment oppressant. » Et ce n'est pas seulement le regard de ses parents qu'il doit supporter, mais aussi celui de tout son entourage qui le considère désormais comme un chômeur et non comme un double diplômé. Aujourd'hui, Rémi Laurent envisage une nouvelle solution pour sortir de la précarité : partir à l'étranger.

Leslie BOURRELIÉ, *Le Figaro*, le 26 février 2014.

- 1** D'après l'article, les jeunes diplômés ont des difficultés à... (1 point)  
 s'insérer professionnellement.  
 trouver des offres d'emploi à un niveau de salaire correct.  
 mettre en valeur leurs compétences dans leur recherche d'emploi.
- 2** Pourquoi les jeunes diplômés se sentent-ils rejetés du marché du travail ? (1,5 point)  
 .....
- 3** Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse. (4,5 points)
- a** | Rémi Laurent croyait que son double diplôme serait un atout pour trouver un poste plus facilement. Vrai  Faux   
 Justification : .....
- b** | Lorsqu'il envoie des CV, Rémi Laurent a du mal à obtenir des réponses personnalisées de la part des entreprises. Vrai  Faux   
 Justification : .....
- c** | La majorité des entreprises hésitent à embaucher des stagiaires. Vrai  Faux   
 Justification : .....
- 4** Concernant sa recherche d'emploi, Rémi Laurent est... (1 point)  
 très patient.  
 plein d'espoir.  
 en pleine désillusion.
- 5** Qu'est-ce qu'on lui reproche ? Quel est le paradoxe ? (1,5 point)  
 .....  
 .....
- 6** Expliquez : « C'est l'université, « à des années lumières du monde du travail », qu'il pointe du doigt. » (1,5 point)  
 .....  
 .....
- 7** En quoi le regard de ses proches a-t-il changé ? (1 point)  
 .....
- 8** Rémi a le projet de... (1 point)  
 s'expatrier.  
 créer son entreprise.  
 de faire un autre stage.

**EXERCICE 2 (12 points)**

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant (☒) la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

## Ils rêvent d'être un chef au top puis cauchemardent en cuisine

« Masterchef », « Un dîner presque parfait », « Cauchemar en cuisine »... Depuis une dizaine d'années, la télé-réalité gastronomique dope les audiences.

C'est reparti pour un tour ! Avec une nouvelle saison de Top Chef, M6\* compte bien mettre un peu de beurre dans les épinards de ses audiences.

Conséquence de ces programmes culinaires qui fleurissent sur toutes les chaînes depuis une dizaine d'années : une surchauffe dans les filières hôtelières. Dans un secteur qui recense environ 50 000 postes à pourvoir, ça tombe plutôt bien.

L'année dernière, Roland Héguay, le président de l'Union des métiers et des industries de l'hôtellerie (Umih) reconnaissait que les retombées de ces émissions étaient « très positives en termes d'image du métier, devenu de l'ingénierie. »

Mais ça n'est pas aussi merveilleux. « Ce phénomène peut contribuer à améliorer le niveau d'entrée dans les organismes de formation », constate Alain Fontaine, propriétaire du restaurant Le Mesturet à Paris et président de la commission des maîtres restaurateurs au Synhorcat (Syndicat national des hôteliers, restaurateurs, cafetiers et traiteurs), mais, nuance-t-il, « il n'est toutefois pas certain que ces émissions créent de véritables vocations. »

Pourquoi ? Parce que, répond-il, « ces émissions ne témoignent pas de la réalité de la cuisine. Ceux qui ont déjà séjourné dans des cuisines professionnelles savent que ça n'est pas du tout la même ambiance. Faire la plonge, éplucher les légumes, briquer la cuisine, les horaires, les coupures... les corvées, qui font aussi partie de ce métier que j'adore, ne sont pas évoquées. »

### Tromperie sur la marchandise

Autre tromperie sur la marchandise : les ustensiles utilisés dans les émissions. « Les candidats ont du matériel hyperperformant entre les mains », ajoute Alain Fontaine, « matériel, d'ailleurs, qui est mis en

évidence pour des raisons publicitaires... La plupart des cuisines ne disposent pas de ce magnifique matériel. Bien souvent, c'est au contraire du matériel obsolète qu'on trouve dans les cuisines françaises. »

Thierry Marx, le célèbre pape de la cuisine moléculaire et par ailleurs juré de l'émission Top Chef, exprimait l'an passé lui aussi sa méfiance face à ces candidats leurrés par cette télé-réalité gastronomique : « Quand le jeune arrive dans la réalité et quitte l'univers fantasmé, l'hécatombe est toujours la même », soupirait-il.

Hécatombe, le mot n'est pas trop fort : plus de six jeunes formés dans le système scolaire sur dix quittent le secteur au bout de cinq ans.

### « Des divertissements »

Alain Fontaine précise : « Il y a en fait dans ces émissions deux types de caricatures : les Top Chef ou Masterchef qui montrent le meilleur du métier et qui risquent de susciter de fausses vocations et les autres, type Cauchemar en cuisine, qui ne vous donnent pas du tout envie d'aller y travailler. Il ne faut pas se tromper : ce sont des divertissements où tout est bon pour faire de l'audience. On pourrait faire les mêmes émissions en maçonnerie ou en cordonnerie, en tirant les mêmes ficelles, le résultat serait le même. »

Qu'est-ce qui restera de ces émissions ? « Quelques vocations et beaucoup de déceptions et de désillusions », conclut Alain Fontaine.

Quant à Thierry Marx, le top chef de Top Chef va jusqu'à éliminer les candidats accros à son émission qui se bousculent au portillon de l'école d'insertion qu'il a fondée en 2012 pour former des commis en quelques semaines.

\* Chaîne de télévision.

Christophe COLINET, [La Nouvelle République.fr](http://LaNouvelleRepublique.fr),  
22 janvier 2014.

1 Quel est le sujet abordé dans ce texte ?

(1 point)

- L'impact des émissions culinaires de télé-réalité sur le public.  
 L'aspect sociologique des programmes consacrés à la cuisine.  
 Les revenus publicitaires générés par les émissions culinaires.

2 a | Quelles sont les conséquences du succès des émissions de cuisine sur la formation professionnelle ?

(1 point)

b | Quelles limites sont mises en évidence ? (1 point)

.....

.....

3 Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse. (4,5 points)

a | Les émissions de gastronomie se multiplient sur le petit écran. Vrai  Faux

Justification : .....

b | Les réalités du métier de cuisinier sont montrées dans ce type de programme. Vrai  Faux

Justification : .....

c | Beaucoup d'apprentis changent d'orientation. Vrai  Faux

Justification : .....

4 De quelle tromperie parle-t-on dans l'article concernant les ustensiles ? (1,5 point)

.....

.....

5 Quel constat Alain Fontaine fait-il dans le dernier paragraphe ? (1 point)

.....

.....

6 Expliquez le jeu de mots contenu dans la phrase : « *M6 compte bien mettre un peu de beurre dans les épinards de ses audiences.* » (2 points)

.....

.....

### 3 PRODUCTION ÉCRITE (25 points)

**Vous habitez un village tranquille dans un pays francophone. En discutant avec vos voisins, vous apprenez que la municipalité a vendu des terres agricoles pour permettre la construction d'un aéroport malgré l'opposition des organisations écologistes.**

**Vous vous inquiétez des conséquences de ce projet sur la vie quotidienne. Vous décidez d'écrire au maire en exprimant votre indignation et en expliquant vos craintes. Vous lui faites part des inconvénients d'un tel projet.**

(250 mots minimum)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....